



IBC Booth #8.110
速報

連絡先: Ron Oberlender, Griffin Public Relations
& Marketing
(212) 481-3456 Ext. 17
roberlender@griffinpr.com

FAIRLIGHT & AUTODESK
先進のオーディオ機器でコラボレート

～オーディオプロダクションを支援する新たなワークフローを提供～

2005年9月8日。カリフォルニアのサンラファエル Autodesk 社 (NASDAQ: ADSK) は本日、プロ用デジタルオーディオ機器の主要メーカーである Fairlight 社が Autodesk Infrastructure Sparks プログラムに加わったことを発表しました。

Fairlight は Autodesk のエディティング/VFXシステムと Fairlight のDAW/ミキシングシステム間でのオーディオとメタデータの統合を目指して開発することになります。

“今日のデータ中心のプロダクション環境において、我々の目標はクライアントに対してできる限りの柔軟性を提供することです。Autodesk は複数のポストプロダクション会社間におけるワークフローにより高い互換性をもたせるために、よりオープンで強固な枠組みの中で開発を進めることを公約します。”と Autodesk のメディア/エンターテインメント部プロダクトマネージメントディレクター、Bill Roberts 氏は語ります。

“我々は Fairlight の有名なオーディオシステムが我々の製品につながり、多くのソリューションに広がり、統一されたポストプロダクション環境をつくるために共に働くことができることを大変喜ばしく思います。この開発には最新の Apple Final Cut Pro に使われている XML データ変換技術が使われます。”

Fairlight は Autodesk のオープンシリアルペリフェラルインターフェース(SPIs) をサポートし、次のようなワークフローを実現します。

- Fairlight の DREAM/Pyxis オーディオ等と Autodesk の Discreet Fire と Smoke エディティング/フィニッシングシステム
- Fairlight の DREAM/Pyxis オーディオ等と Autodesk の Discreet Inferno, Flame と Flint ビジュアルエフェクトシステム

Fairlight は両社の製品間でのメディアとメタデータのファイル転送を可能とする Autodesk Wiretap アプリケーションプログラミングインターフェース(API)をサポートする予定です。代表的なワークフローには Fairlight システムがローカルエリアネットワーク(LAN)またはワイドエリアネットワーク(WAN)を通して Autodesk システムでマルチトラックエディットされるオーディオコンテンツにアクセスし、Fairlight システムで映像に対するオーディオのミキシングを可能とすることです。完成したミックスはシームレスなファイルベースの“デジタルデータ”ワークフローとして Autodesk システムに戻されます。

-続く-
-2-

“Autodesk と Fairlight システムの間での自由なファイル転送の開発は両社の顧客に対して大きなメリットをもたらします。”Fairlight の CEO, John Lancken はこう語ります。“我々のコラボレーションはすでに Autodesk と Fairlight 製品の両方を使っているスタジオに即効性のあるワークフローでの有利性をもたらし、さらに総合的・包括的なネットワークベースのデータワークフローを使う必要のある将来的なお客様に対しても有益なものです。”

この技術は 2005 年9月9～13日アムステルダムでの国際放送機器展(IBC)Fairlight スタンド(8.110)でデモンストレーションされます。

2005 年で創業 30 年を迎えた Fairlight は 1975 年にデジタルオーディオのパイオニアとして、それ以降のオーディオとビデオ技術の最もエキサイティングで有意義な開発を通して世界を先導しています。これらの進歩は音楽、映画、テレビ界を変え、まず初期においては Fairlight CMI で制作されたポピュラー音楽が 80 年代半ばまで大きな影響を与え、続いて Fairlight のデジタルサンプリングと MFX プラットフォームを使ったデジタルサウンドエフェクトが映画において大活躍しました。今日、Fairlight レコーダー、エディター、ミキサーは世界中のコマーシャル、テレビ、映画、音楽作品に広く使われています。2000 年と 2003 年に Fairlight はその映画への貢献を認められ The Academy Plaque for Scientific and Technical 賞を受賞しました。Fairlight はその革新的秘術でオーストラリア政府交付金を含む多数のデザインと産業賞も受賞しています。

Autodesk について

Autodesk, Inc. (NASDAQ: ADSK)は理想を現実にするということに焦点をおいています。600 万人のユーザーを持つ Autodesk はビルディング、マニュファクチャ、インフラストラクチャー、メディアとエンターテインメントとワイヤレスデータサービスフィールドにおける世界を先導するソフトウェアとサービスの会社です。Autodesk のソリューションはお客様のデータの制作、管理、共有を手助けし、デジタル資産をより効果的にすることです。結果として、お客様はより生産的、流線型的なプロジェクト効率と利益の最大化によって競争力が優位になったと考えます。1982 年に設立された Autodesk はカリフォルニア、

サンラファエルに本社を置いています。Autodesk についてのさらに詳しいことについては<http://www.autodesk.com>を訪れてください。

Autodesk, Discreet, Fire, Flame, Flint, Inferno, Smoke と Sparks は USA やその他の国の Autodesk, Inc./Autodesk Canada Co. の登録商標または商標です。その他のブランド名、製品名、商標はそれぞれの所有者に帰属します。© 2005 Autodesk, Inc. All rights reserved.

-more-

-3-

Fairlight について

オーストラリアのシドニーを拠点とする Fairlight は、標準的な、あるいは高水準のポストプロダクション、放送、レコーディング作業のためのデジタルオーディオレコーディング、エディティング、ミキシングシステムを含んだメディア制作ツールの、企画、開発、製造、販売を行っています。Fairlight の DREAM ファミリーには Satellite, StationPlus, Suite と Constellation XT 大型ミキシングコンソールがあります。DREAM シリーズは心臓部に QDC テクノロジーが実装され驚異的なスピードと柔軟性、優れた音のパフォーマンスを実現しています。このプラットフォームは DSP ベースの VST など、サードパーティのプラグインに対しても完全にサポートしています。

また、Fairlight の MediaHub ネットワーキング戦略は、Fairlight の Pyxis NLV システムへの安定したビデオストリーミングとともに、メディアマネージメントソリューションとして、オーディオとビデオネットワーク から利用できるリアルタイムでマルチアクセス可能な高速オーディオデータベースに対するソリューションを提供します。

Fairlight が所有するエンジニアリング会社である AV Media は非線形ビデオのスタンダードとハイデフィニションのビデオツール、メディア転送ユーティリティなどの革新的な製品を開発し、供給しています。

###